

SONORISER UN CONCERT DANS UN PETIT LIEU DE DIFFUSION

REFERENCE FORMATION : SONO1



PUBLIC

Sonorisateurs débutants, musiciens, producteurs live, personnels techniques de collectivité, organisateurs d'évènements.



DUREE :

24 heures - 3 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

3 à 6 stagiaires maximum



1500 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Lionel Rigaudy

Ingénieur du son STUDIO expert
*ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

A la fin de la formation, le stagiaire aura acquis les outils et techniques lui permettant de sonoriser un concert dans un petit lieu de diffusion et d'y résoudre les difficultés techniques.

OBJECTIFS

- Connaître les propriétés du son.
- Maîtriser son environnement de diffusion.
- Choisir son matériel.
- Préparer son matériel.
- Implanter et câbler son matériel.
- Effectuer une balance efficace.
- Exploiter son matériel en condition professionnelle

PRÉREQUIS

- Avoir eu une première expérience de sonorisation dans un petit lieu de diffusion type café-concert.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Un studio d'enregistrement professionnel mettant à disposition un plateau de 60 m² ainsi que tous ses équipements dont ses consoles de mixage et son parc de microphones.

Ref : AKG D112 - AKG D12 VR- Audix D6 - Audix D4- Audix D2- Audix i5 - Electrovoice RE20 - Shure SM7b - Shure sm57 - Shure sm58 - Shure beta 58 - Shure beta52 - Beyers M88 TG - Beyers M69 TG - Beyers M69 N - SenheiserMD441- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 - Akg C3000 Rode NT5 - Beyers Opus 87 - EW 87-EW C12 Fet - EW C12 Tube JLOWES : M1974 FET Multipattern M1950 THG Tube M1960 FET vintage cardioïde- Akg C 535 EB - Akg C451 - Schoeps CM6 - Shure sm81 Akg C3000- Rode NT5 - Beyers Opus 87 - Mojave MA-100- Beyers M160N - Royer R121 AEA R84 AEA R92 AEA R88 MK 2 SONTRONICS Sigma

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi que d'un système de diffusion.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1) Le son : rappels des bases théoriques

- Définition du son et de sa propagation.
- Notions simples d'acoustique architecturale.

2) L'environnement d'un petit lieu de diffusion

- Analyse du lieu et adaptation aux contraintes.
- Réglementation sur le bruit, décibels et mesures acoustiques.
- Electroacoustique : le signal analogique du micro jusqu'à l'enceinte.
- Connectiques, câblage.

3) Chaîne sonore et matériels

- Les microphones : types et usages courants dans la sonorisation.
- La console de mixage, le routing...

JOUR 2

- Le système de diffusion : amplis, enceintes (système façade, retours).

4) Préparer son concert

- L'implantation du système de diffusion et/ou des retours de scène.
- Câblage du système complet.
- Préparation de la console de mixage : périphériques de dynamique et effets.
- L'acoustique musicale : écoutes, analyse du système dans la salle, homogénéité...

5) L'accueil du groupe et la mise en oeuvre

- La balance : installation du groupe, implantation des micros, organisation de l'espace scénique.
- Les niveaux d'amplis sur scène, l'importance du son de groupe.
- La préamplification : bien faire le gain pour réussir son mixage.
- La gestion technique et le confort du groupe

JOUR 3

6) Mise en situation professionnelle

- Montage complet du système dans plusieurs cas de figure.
- Nettoyage et sécurisation du plateau.
- Mixage simple avec une console analogique : équilibre des sources en fonction des timbres, mises en avant des éléments importants.
- Utilisation de base d'une console numérique compacte.

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Mises en situation permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

Le 10/08/2024