

PREMIERS PAS DANS L'ÉCLAIRAGE D'UN SPECTACLE

REFERENCE FORMATION : LUM01



PUBLIC

Toute personne qui souhaite comprendre et acquérir des bases sur l'éclairage de spectacle dans les domaines du spectacle vivant, audiovisuel, production musicale, évènementiel.



DUREE :

21 heures - 3 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 6 stagiaires maximum



1200 € sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Guillaume PIAU

Eclairagiste expert
*ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

OBJECTIFS

Avoir compris les différentes bases des éléments techniques et artistiques nécessaires à l'éclairage pour pouvoir envisager une première mise en oeuvre.

- Posséder les connaissances théoriques nécessaires à l'utilisation des lumières
- Connaître les différentes sources et leurs utilités
- Comprendre la chaîne lumière
- installer une chaîne lumière
- Choisir son matériel
- Effectuer une mise en oeuvre sur des éléments de base

PRÉREQUIS

- Aucun prérequis technique n'est obligatoire mais il est recommandé d'avoir quelques notions de base en électricité.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Plateau d'un studio
- Parc lumière
- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi que d'un système de diffusion.

JOUR 1

1/ La lumière liée au spectacle vivant

- La lumière : définition et apports théoriques (réception, diffusion, propagation)
- Lumière et couleur
- Colorimétrie

2/ Les différentes sources et leurs utilités.

- Les projecteurs traditionnels
- Les projecteurs asservis
- Les protocoles de pilotage

JOUR 2

3/ Comprendre la chaîne lumière

- Les éléments du système lumière : Armoire électricité, gradateur, Splitter, console
- Le câblage : câbles d'alimentation électrique, rallonges, multipaires, câbles unifilaires, câbles de commande
- Synoptique du câblage circuits lumière : exercices pratiques

JOUR 3

4/ Comment choisir le matériel en fonction des besoins ?

5/ Exercices de mise en pratique adaptés aux besoins de chaque stagiaire

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Travaux pratiques permettant l'expérimentation individuelle des outils et techniques.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18