

THÉORIE DU SON : PRINCIPES ACOUSTIQUES ET AUDIONUMÉRIQUES

REFERENCE FORMATION : THEO1



PUBLIC

Musiciens, techniciens du son débutants, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par la théorie du son.



DUREE :

16 heures - 2 jours
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO

32, rue Durance
44100 NANTES



EFFECTIF REDUIT

2 à 8 stagiaires maximum



830€ sous convention

Tarif réduit pour les personnes en financement personnel



FORMATEUR : Ronan de Mary

Ingénieur du son STUDIO expert
*ou tout autre intervenant de
compétences et d'expériences
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une
attestation de fin de formation**

OBJECTIFS

- Connaître et comprendre les phénomènes physique du son.
- Faire le lien entre fréquences mathématiques et fréquences musicales.
- Schématiser la longueur d'onde.
- Ecouter le son dans notre espace de travail et de vie.

PRÉREQUIS

- Connaissances élémentaires d'un système audionumérique.
- Connaissances de base sur les ondes sonores.

CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et, si besoin, le remplissage d'un questionnaire et d'un test de niveau (étudié par le formateur).

Accueil des personnes en situation de handicap

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail contact@globalaudiomasters.com. Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'une télévision, de stations audionumériques ainsi que d'un système de diffusion.

CONTENU DU PROGRAMME

JOUR 1

1) Théorie acoustique

- Onde sonore et Vitesse du son
- Caractéristiques d'un signal sinusoïdale
- Fréquence note et sinusoïde
 - Les harmoniques
 - Plage de fréquence des instruments
 - caractères de la sonie
 - Courbes isophoniques - courbes de Fletcher Manson
 - Transformation de Fourier
 - Longueurs d'onde
- Les niveaux sonore
- Directivité
- Le bruit rose

JOUR 2

2) L'audio numérique

- Historique de l'audio numérique
- Fréquence d'échantillonnage - Résolution
- Théorème de Nyquist
- Headroom
- Débit et poids d'un fichier audio
- Latence audio

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apports théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : mise en situation professionnelle évaluée par le formateur.
- Recueil des appréciations.

CONTACTS

Responsable de la formation : Céline BURBAN
Contact mail : contact@globalaudiomasters.com
Téléphone : 06 56 66 06 18

Ce document est la propriété de la société GLOBAL AUDIO MASTERS
SIÈGE SOCIAL : 10 B rue des garennes 44119 Grandchamp des fontaines
SIRET 984 098 434 00017 RCS NANTES
NDA 524 411 003 44

Le 10/08/2024