



# LA REVERB ET LE DELAY

REFERENCE FORMATION : MIX03



## **PUBLIC**

Musiciens, techniciens du sons, producteurs de musique ainsi que toute personne concernée par le mixage.



## **DUREE :**

8 heures - 1 jour  
Présentiel



## **LE BATISKAF STUDIO**

32, rue Durance  
44100 NANTES



## **EFFECTIF REDUIT**

2 à 8 stagiaires maximum



## **415 € sous convention**

**Tarif réduit** pour les personnes en financement personnel



## **FORMATEUR : Lionel Rigaudy, Ronan de Mary**

Ingénieur du son STUDIO experts  
*ou tout autre intervenant de  
compétences et d'expériences  
équivalentes.*



**Formation sanctionnée par la remise d'une  
attestation de fin de formation**

Cette formation vous permettra d'appliquer des effets aux pistes audio pour créer l'illusion d'un environnement spécifique ou pour améliorer le caractère sonore d'une production musicale.

## **OBJECTIFS**

### **LE DELAY**

- Connaître les différents paramètres du delay.
- Utiliser le delay pour la profondeur du mixage ou comme effet.

### **LA REVERB**

- Connaître les différents paramètres de la reverb.
- Utiliser la reverb pour mettre en place la troisième dimension.

## PRÉREQUIS

- Savoir utiliser une station audionumérique.
- Etre à l'aise avec un logiciel de mixage.
- Avoir une première expérience de mixage.

## CONDITIONS D'ACCÈS

Notre centre de formation s'assure que la formation est en adéquation avec votre projet, vos prérequis et vos objectifs.

L'acceptabilité du dossier est évaluée après un entretien avec le responsable pédagogique et le remplissage d'un questionnaire et , si besoin, d'un test de niveau (étudiés par un formateur).

### **Accueil des personnes en situation de handicap**

Pour obtenir des informations sur les aménagements possibles et les mesures d'accompagnement mises en place par notre organisme, n'hésitez pas à contacter notre référent handicap à l'adresse e-mail [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com). Nous étudierons attentivement votre situation afin de répondre au mieux à vos besoins. Si une intégration n'est pas réalisable, nous vous orientons vers des organismes appropriés.

## MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Une salle de cours équipée d'un grand écran, de stations audionumériques et un système de diffusion audio.

[Les stagiaires doivent venir avec leur casque audio.](#)

## CONTENU DU PROGRAMME

### **1- Techniques de routing**

- Les bus Send et les bus Return.
- Les AUX Pre et Post fader.

## **2 - Le delay pour créer une illusion de profondeur et d'espace et apporter une dimension artistique**

- Historique du delay en studio.
- Les paramètres.
- Les applications.

## **3 - La reverb pour créer la troisième dimension**

- Le concept acoustique de réflexion.
- L'histoire des Reverb.
- Avantage de ces effets dans un mixage.
- Les différents paramètres.

### **MODALITÉS D'APPRENTISSAGE**

- Apports théoriques.
- Démonstrations pratiques pour illustrer les concepts théoriques.
- Étude de cas pour analyser des situations concrètes et favoriser l'apprentissage par la résolution de problèmes.
- Exercices pratiques pour mettre en application les compétences acquises.
- Documents de support de formation pour fournir une référence et un support supplémentaire pour les apprenants.

### **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

- Test de positionnement sur les objectifs de compétences avant /après la formation.
- Exercices formatifs et remédiations en cours de formation.
- Evaluation finale : QCM.
- Recueil des appréciations.

### **CONTACTS**

*Responsable de la formation : Céline BURBAN*  
*Contact mail : [contact@globalaudiomasters.com](mailto:contact@globalaudiomasters.com)*  
*Téléphone : 06 56 66 06 18*