



THÉORIE ACOUSTIQUE ET AUDIONUMÉRIQUE



Musiciens, techniciens du son débutants, producteur de musique



16 Heures sur 2 journées
Présentiel



LE BATISKAF STUDIO
32 rue Durance
44100 NANTES



Effectif réduit
De 4 à 8 personnes



750€ sous convention
Tarif réduit pour les personnes en recherche d'emploi ou en financement personnel



Ingénieur du son
Spécialisé en physique et audionumérique



Formation sanctionnée par la remise d'une attestation de fin de formation avec évaluation des compétences acquises.

OBJECTIFS

**Comprendre l'environnement de la musique numérique et ses outils.
Construire et organiser une stratégie de publicité efficace, optimiser sa présence en ligne.**

PRÉREQUIS

- » Connaissances élémentaires d'un système audionumérique
- » Connaissances de base sur les ondes sonores

MATERIEL PÉDAGOGIQUE

- » Au coeur d'un studio d'enregistrement, salle de cours de 8 places équipée de postes informatiques avec accès wifi, d'une télévision et d'un paper board.
- » Les stagiaires peuvent venir avec leur ordinateur personnel.

CONTENU DE LA FORMATION

- » **Théorie Acoustique**
 - Onde sonore et Vitesse du son
 - Signal sinusoïdale
 - Fréquence, Longueur d'onde
 - Directivité
 - Le bruit rose
- » **Audionumérique**
 - Historique de l'audionumérique
 - Fréquence d'échantillonnage - Résolution
 - Théorème de Nyquist
 - Headroom
 - Débit et poids d'un fichier audio
 - Latence audio

MODALITES D'APPRENTISSAGE

- » Apports théoriques
- » Etudes de cas et exercices pratiques

MODALITES D'EVALUATION

- » Fiche d'autoévaluation des compétences avant et après la formation
- » Exercices formatifs et remédiations en cours de formation
- » Evaluation finale : questionnaire
- » Recueil des appréciations

RESPONSABLE DE FORMATION :

Jean Rigaudy

 globalaudiomasters@gmail.com

 06.56.66.06.18

Ce document est la propriété de Global Audio Masters, association hydrophonic
Siret 84140680400010
NDA 52440837544